

CONTROLLI

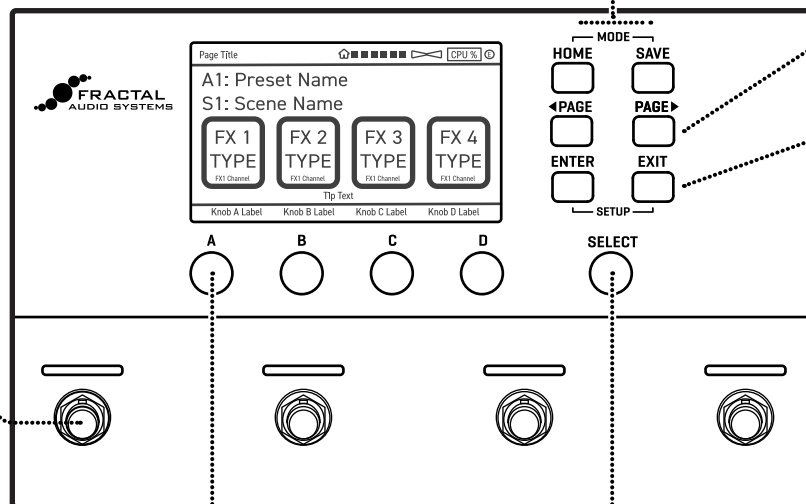
AM4 possiede cinque modalità o **MODES**. Premete contemporaneamente i footswitch 1+2 per richiamare la schermata **MODE SELECT**.

In funzione della modalità selezionata i footswitch cambiano i **Presets** (verde), selezionano le **Scenes** (rosso), attivano/disattivano gli **Effects** (blu), richiamano il Tuner/Tap Tempo (giallo), o selezionano i **channel dell'Amp** (multicolore). Ciascuna modalità possiede le proprie funzioni **Press-and-hold**. Si veda p. 4 per maggiori informazioni su footswitch e modalità.

Premete **HOME** in qualsiasi momento per tornare alla pagina Home.

Premete **SAVE** per salvare il preset corrente. Premete 2 volte **ENTER** per confermare.

Premete contemporaneamente **HOME+SAVE** per visualizzare la modalità **MODE SELECT**. Premete un footswitch per selezionare una modalità (si veda p. 2)



I pulsanti **PAGE** permettono di muoversi a destra e sinistra nei menu..



Usate **ENTER** e **EXIT** per confermare o rifiutare varie opzioni.

SETUP

Premete contemporaneamente **ENTER+EXIT** per richiamare il menu **SETUP**. Con **PAGE** selezionate le impostazioni per Audio, Footswitch, Pedal, MIDI e altro. Premete **EXIT** per tornare dove eravate.

NOTE: le modifiche nel menu Setup sono salvate automaticamente e non necessitano che premiate SAVE. Quando effettuate una modifica AM4 mostrerà nella barra superiore "SAVING". Non spegnete AM4 mentre sta salvando altrimenti potreste perdere le ultime modifiche apportate.

Ruotate i potenziometri **ABCD** per regolare parametri e valori.

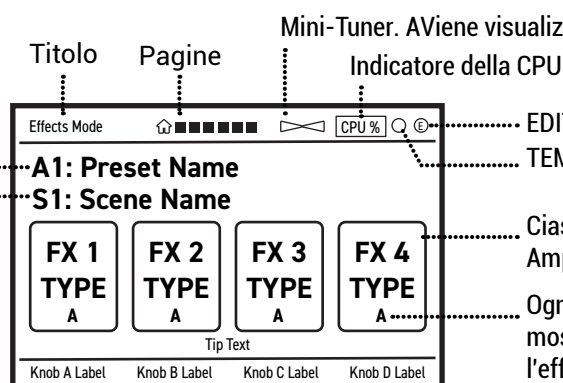
Ruotate **SELECT** per evidenziare aree diverse sullo schermo.

Nella pagina Home **SELECT** permette di cambiare fra le modalità Preset, Scene e Effects Mode.

DISPLAY PRINCIPALE

La linea superiore mostra il nome del **PRESET**. AM4 possiede 104 preset, raggruppati per **BANK (A-Z)** contenuti quattro preset ciascuna.

La seconda linea mostra il nome della **SCENE**. Ciascun preset contiene quattro Scene. Le Scene possono cambiare effetti e channel senza farvi fare il "Tip Tap" e anche molto altro



Mini-Tuner. AViene visualizzato un avviso quando vi è clipping

Indicatore della CPU

EDITED si illumina in presenza di modifiche non salvate.

TEMPO indica il tempo corrente

Ciascun preset contiene 4 blocchi. Troverete il blocco Amp oltre a Drive, Delay, Reverb, Mod FX, EQs e altro.

Ogni blocco possiede 4 Channels, chiamati A, B, C e D, e mostrati indicati sullo schermo da una lettera sotto l'effetto. Ciascun Channel può avere le proprie impostazioni in modo che possiate cambiare suono all'istante - tutto all'interno dello stesso preset.

In alcune pagine le etichette mostrano la funzione del potenziometro. I suggerimenti vi aiutano a navigare in AM4.

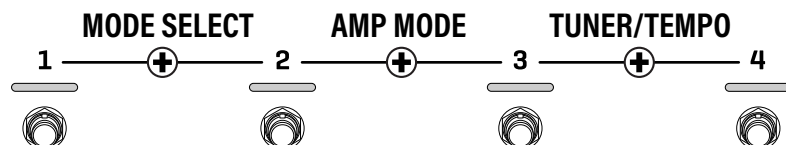
AM4 FOOTSWITCHES & GIG MODE

2

Un'utile impostazione generale dei footswitch, chiamata GIG MODE, è attiva di default. Vi permette di accedere a Preset, Bank, Scene, Effetti, Channel, Tuner/Tempo e altro.

UNIVERSAL SHORTCUTS

Premete queste combinazioni di due switch per accedere alle varie modalità



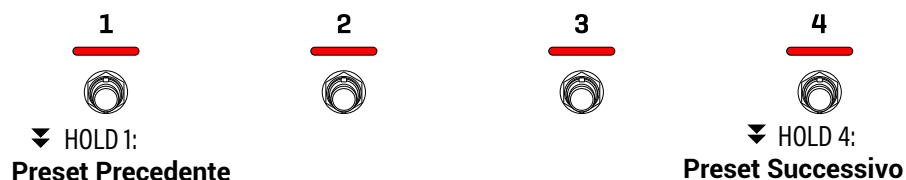
PRESET MODE

Premete per richiamare un Preset dalla Bank corrente



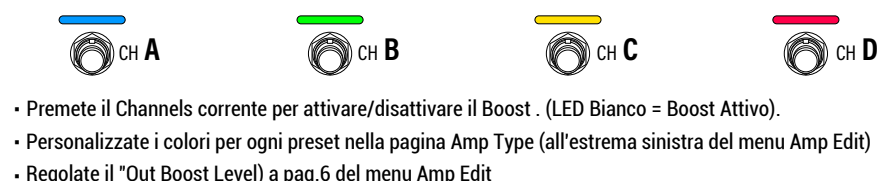
SCENE MODE

▼ Premete qualsiasi switch per richiamare una scena dal preset corrente



AMP MODE

▼ Premete qualsiasi switch per richiamare un Channel nel blocco Amp



EFFECTS MODE

▼ Premete uno switch per bypassare o attivare un effetto. Lo switch Amp attiva il Boost.



▼ Tenete premuto qualsiasi switch per mostrare i 4 Channels di quell'effetto



▼ Premete per selezionare un Channel e uscire ▼ Tenete premuto per selezionare un Channel e restare

TUNER + TAP TEMPO MODE

▼ Premete lo Switch 1 per il **Tempo**, Switch 3 per alternare il **MUTE** e lo switch 4 per **uscire** dal Tuner



NOTA: in modalità Gig Mode, la maggior parte dei footswitch attiva l'azione durante il rilascio anziché alla pressione a causa della presenza delle impostazioni per il "press and-hold" e il "combo". Potete disabilitare la modalità Gig Mode o scegliere impostazioni personalizzate in **SETUP > Footswitches > Press and Hold Mode**, ma così facendo disabilitarete l'accesso alle funzioni speciali della Gig Mode.

NOTA: potete cambiare i Channel tenendo premuto il footswitch del blocco Amp nella modalità Effects Mode, ma questo non è lo stesso di utilizzare la Amp Mode (sopra a destra). Amp Mode permette di avere anche un comodo accesso al boost, alle impostazioni dell'Amp oltre alla scelta dei Channel con un Tap anziché con l'Hold.

AM4 CONFIGURAZIONE

CONFIGURAZIONE TIPICA (DIRETTA/FRFR)

Il modo più popolare e flessibile di godersi la propria AM4 è quello di collegarla ad un sistema full-range-come uno speaker da chitarra FRFR, PA speaker, studio monitor o direttamente in un mixer o in un'interfaccia audio. Ad eccezione di modelli speciali, tutti i preset di fabbrica sono pensati per rendere al meglio con questo setup.

IMPORTANTE! Con la vostra AM4 usate solamente l'alimentatore da 9V 1.5A fornito o uno equivalente. Un alimentatore sbagliato può causare danni o perdita di dati.

1. Collegate la vostra chitarra all'Input jack di AM4.
2. Collegate il jack Out L/Mono di AM4 al vostro speaker attivo, mixer o interfaccia.
 - per una connessione bilanciata usate cavi con connettori TRS (Tip-Ring-Sleeve).
 - Potete usare anche cavi per chitarra standard (sbilanciati).
 - Per un setup stereo, collegate un secondo cavo dal jack Out R di AM4 al vostro speaker di destra.
3. Accendete i vostri speaker e poi alzate il potenziometro Level di AM4 al volume desiderato.
4. Questo setup funziona anche con le cuffie collegate direttamente a AM4.

SPLIT MODE [FRFR + Guitar Cab simultanei]

Split Mode vi permette di collegare contemporaneamente sia un sistema **FRFR** che una **tradizionale cassa** per chitarra. In questa modalità l'uscita sinistra di AM4 include la simulazione di cassa, mentre la destra no. Entrambi gli output lavorano in modalità di somma monofonica. Per attivare questa opzione impostate **SETUP > Audio > Output Mode** su "SPLIT".

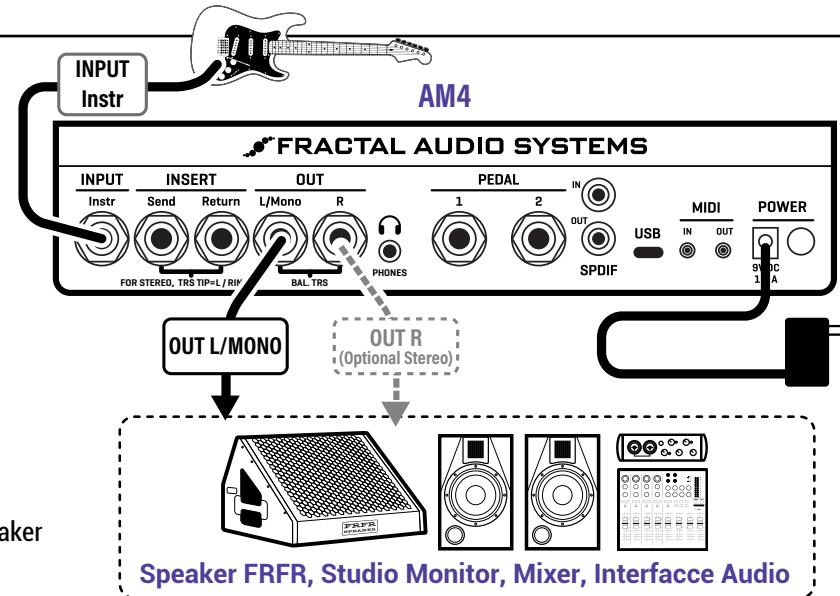
MONO vs. STEREO

AM4 è impostata di default per uscire in STEREO tramite il parametro **SETUP > Audio > Output Mode**. Per un uso mono è possibile collegare la sola uscita sinistra ma vi sono altre possibilità se voleste gestire in modo speciale un segnale mono.

Selezionate **MUTE** se volete che AM4 gestisca il solo audio USB—utile quando effettuate il monitoraggio da una DAW o app per chitarra.

LIVELLI DI INPUT

AM4 è predisposta di fabbrica per chitarre con pickup abbastanza caldi. Se il segnale è troppo elevato si accenderà l'indicatore **IN CLIP**. Per prevenire il clipping impostate il parametro **SETUP > Audio > Input Pad** in modo che non vi sia clipping quando suonate forte un open chord. *Nota: quando è necessario, AM4 aumenta automaticamente l'Input Pad. Quando questo accade vedrete l'indicazione "Auto" vicino al valore (ad es. 12 dB Auto). Questo comportamento è momentaneo e AM4 tornerà all'ultimo valore impostato manualmente alla riaccensione.*



Alimentatore AC da 9V 1,5A fornito o equivalente

STEREO INSERT

L'insert stereo integrato vi permette di aggiungere effetti esterni senza smettere di utilizzare le **uscite bilanciate** di AM4. Il punto di inserimento analogico viene dopo tutto il processamento di AM4. Per collegamento mono usate un cavo patch standard. per uno stereo usate un cavo a "Y" (TRS con Tip = L, Ring = R). Nota: l'insert non è commutabile e sarà presente solo all'uscita analogica bilanciata TRS di AM4.

LIVELLI DI OUTPUT

I **LIVELLI INTERNI** sono determinati dall'insieme delle impostazioni dei livelli di amp, effetti, ecc. all'interno dei vostri preset. L'indicatore Internal Levels, presente nella pagina **Main Levels** (e riproposto nel menu Amp Edit), mostra una linea bianca a 0 dB—il punto a cui i livelli sono forti ma c'è ancora headroom. E' raccomandabile verificare i livelli in presenza di alcuni scenari quali ad esempio la presenza di Boost o altri effetti o channel "forti". E' possibile andare oltre gli 0dB, ma evitate di raggiungere il limite. Livelli elevati rendono facile mandare in clilo le uscite analogiche (si veda sotto).

I **LIVELLI ANALOGICI** sono controllati dal potenziometro **OUT LEVEL** sul pannello superiore il quale imposta il volume delle uscite analogiche e delle cuffie. Utilizzatelo per impostare il livello d'ascolto preferito ma evitate di mandare in distorsione lo stadio d'uscita. L'indicatore Analog Levels nella pagina Main Levels mostra quanto manca al clipping ed un avviso **OUT CLIP** verrà visualizzato sulla barra in tutte le pagine quando vi è clipping. In questo caso abbassate il potenziometro o riducete i livelli nel preset.

AM4 EDIT DI BASE

SELEZIONARE O CAMBIARE I BLOCCHI IN UN PRESET

- Passate alla modalità **Effects Mode** e scegliete con **SELECT** la locazione desiderata.
- Usate **A,B,C** o **D** per cambiare il tipo di blocco (Amp, Drive, ecc.).
- Premete **ENTER** per confermare.
- Potete spostare un blocco esistente in un preset tenendo premuto **ENTER** e ruotando **SELECT**.
- AM4-Edit (p. 8) permette di copiare/incollare i blocchi fra preset o salvarli nella "Block Library" sul vostro computer per usi futuri.

EDITARE LE IMPOSTAZIONI DI OGNI BLOCCO

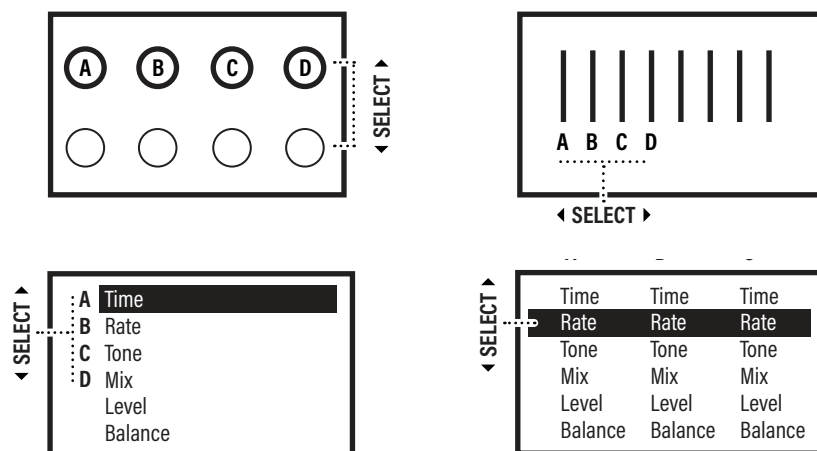
- Passate alla **Effects Mode**, con **SELECT** scegliete l'effetto desiderato e premete **ENTER**.
- Usate i potenziometri ed i pulsanti per fare le modifiche (si veda sotto)

SALVARE LE MODIFICHE

- Premete **SAVE**. Con **ABCD** e **SELECT** scegliete posizione e nome. Premete **ENTER** per confermare.

EDITARE SU DIVERSI TIPI DI PAGINA

- AM4 utilizza vari tipi di pagina per permettervi di editare i blocchi (vedi sotto). Usate i potenziometri **A, B, C** e **D** per regolare i parametri. Con **SELECT** muovetevi fra le righe o altre aree in una pagina.



Usate i pulsanti Page per spostarvi a destra e sinistra nei menu delle pagine.     

FAQ

4

FAQ: Tipo di Blocco vs. Tipo di Effetto?

Gli effetti su AM4 sono organizzati in Blocchi come Amp, Drive, Reverb e così via. Ogni blocco include un Type Picker per la selezione di un sottotipo come "Deluxe Tweed," "Face Fuzz," o "Spring, Small". Il Type picker appare automaticamente la prima volta che editate un nuovo effetto. Per cambiare il Tipo in un secondo momento, entrate in edit e spostatevi a nella pagina a sinistra per trovare la pagina Type Picker.

FAQ: Cosa è un Preset?

Un preset è un insieme di impostazioni salvate. Si ricorda il vostro amp, cab, effetti e altre impostazioni—così voi potete avere lo stesso suono semplicemente richiamandolo. Alcuni chitarristi potrebbero usare un singolo preset. Altri possono crearne uno per ogni gig, ogni chitarra o anche per ogni parte di un brano. Ogni preset contiene anche altre impostazioni extra. Premete HOME e usate i pulsanti PAGE per trovare Noise Gate, Level, EQ e altro ancora.

FAQ: Cosa è una Scene?

Una Scene è un'istantanea del vostro preset in un determinato momento. Si ricorda di quale effetto era ON e OFF e quale channel o impostazione stava usando ciascun blocco. Potete usare le Scene per cambiare suono all'interno dello stesso preset.

FAQ: Cosa è un Channel?

Un channel è uno dei 4 set di impostazioni presente in ciascun blocco. Ogni channel — A,B,C o D — può avere impostazioni e suono completamente diversi—e anche modelli diversi.

ESEMPIO 1, DRIVE: A) T808 Overdrive B) Super Fuzz C) DS-1 Distortion D) FAS Boost

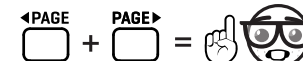
ESEMPIO 2, AMP: A) Double Verb B) AC-20 C) Plexi 50W D) 5153 100W Red
Potete cambiare Channel nella pagina Type mentre editate un blocco. In modalità Effects Mode, potete mantenere premuto qualsiasi footswitch per visualizzare il corrispondente selettore di canale. In modalità Amp Mode, i quattro footswitch sono dedicati ai quattro channel dell'Amp. Le Scene possono cambiare qualsiasi channel

Gear Nerd? Provate l'Expert Edit

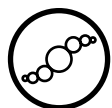
AM4 è stata ideata per essere semplice da utilizzare, con comandi diretti simili a quelli che possono essere su di un amplificatori e pedali tradizionali. Al contempo, Fractal Audio è nota per l'eccezionale dettaglio e flessibilità che permettono ai musicisti più creativi e agli scopritori di toni di approfondire la definizione del suono e l'esplorazione creativa.

Se questo vi suona familiare allora **Expert Edit** potrebbe interessarvi. Questa speciale modalità mostra opzioni espanse per l'editing di amp, effetti, modifier e anche del noise gate. Attivate l'Expert Edit quando siete in modalità **Effects Mode** o **Amp Mode** premendo **PAGE LEFT** e **PAGE RIGHT** contemporaneamente.

Con **EXIT** uscite in qualsiasi momento dall'Expert Edit.



Potete trovare altre FAQ, suggerimenti e discussioni fra utenti relative a AM4 nel forum Fractal Audio: <https://forum.fractalaudio.com>



SUONO ECCEZIONALE E SEMPLIFICATO

AM4 utilizza la stessa tecnologia di modellazione dell'ammiraglia Fractal Audio ovvero l'**Axe-Fx**, fornendo il suono autentico, il feeling e la risposta di amplificatore valvolare — ora in un formato compatto, perfetto per le pedaliera e altro. Una nuova interfaccia ottimizzata rende ancora più facile iniziare a creare fantastici suoni.



GAIN STAGING 101

Indipendentemente che siate nuovi alla modellazione o consumati professionisti è indispensabile comprendere l'approccio di Fractal Audio al gain staging. Ogni amplificatore include gli stessi controlli del fain presenti sul modello reale—come Gain, Master, Overdrive, ecc.—ma troverete anche un controllo Level. Questo imposta il volume d'uscita dell'amplificatore senza modificare il suono o il feeling e deve essere regolato correttamente per assicurare i necessari livelli d'uscita.



CENTINAIA DI MODELLI

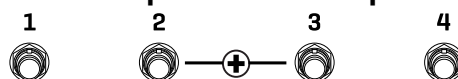
AM4 vi dà accesso a centinaia di amplificatori—ciascuno meticolosamente ricreato partendo dall'originale. A differenza di una cattura statica o profilazione, modelliamo ciascun circuito e controllo in dettaglio per garantirvi non solo un suono ed un feeling autentico ma anche il controlli interattivi che avreste con un modello reale.



SCOPRITE LA AMP MODE

Potete editare l'amplificatore direttamente nella modalità **Effects Mode** come tutti gli altri blocchi ma la modalità **Amp Mode** vi consente l'accesso diretto agli switch dei quattro channel con il Boost—oltre ai controlli essenziali da "pannello frontale" che rimangono presenti sullo schermo senza necessità di addentrarsi nei menu come su di un amp o pedale reale. Il channel e l'Amp corrente sono riportate nella parte superiore di molte pagine.

Premete contemporaneamente gli switch 2+3 per attivare la Amp Mode.



QUATTRO AMP CHANNELS

Con i channel del blocco amp di AM4 è come avere quattro amplificatori in uno! Ciascun channel può essere salvato in qualsiasi modo vogliate e richiamato con un tap. Potreste impostare A come un clean cristallino "Double Verb," B un "AC-20" appena distorto, C come un contenuto "Plexi" e D come un ruggente "USA JP IIC+". Ogni channel include le impostazioni del proprio amp, cab, EQ e boost.



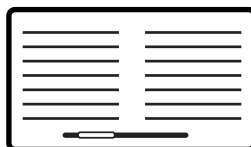
BOOST INTEGRATO

Il blocco amp include un boost integrato—nessun bisogno di un drive, EQ extra o di blocchi aggiuntivi. Per attivare/disattivare il boost premete il footswitch Amp in modalità **Effects Mode** o premete il footswitch del channel corrente in modalità **Amp Mode**. Il livello di uscita del boost per ciascun channel in ogni preset può essere personalizzato nella penultima pagina del menu Amp.

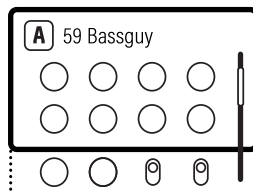
Entrando nella modalità Amp Mode viene mostrata la pagina con i controlli base dell'Amp.

Usate Page Sinistra o Destra per visualizzare pagine aggiuntive tra cui Amp Type, Cab, GEQ, tools e altre:

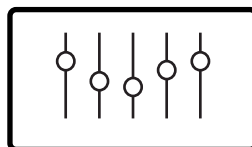
1. Amp Type Picker



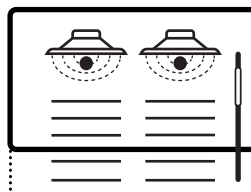
2. Amp Basics



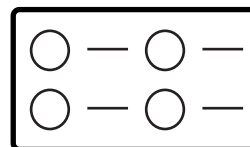
3. Amp GEQ



4. Cab Basics



5. Cab Extras



6. Levels + Boost



7. Reset Tool



IMPORTANTE: per gli amplificatori con più di otto controlli basici, ruotate SELECT per accedere alla terza riga.



COSA SONO I DYNACAB

Utilizzare i DynaCab rende semplice regolare il suono utilizzando una tecnica classica. Potete posizionare un microfono virtuale su di uno speaker virtuale e ascoltare il risultato in tempo reale—esattamente come fareste nel mondo reale con unità analogiche.



IMPULSE RESPONSE (IR)

Potete caricare su AM4 le vostre **risposte all'impulso** (IR) come **User Cab**, compresi file da Fractal Audio, altri produttori o le vostre catture.

Installate gli IR usando **AM4-Edit** (p.8). per maggiori informazioni fate riferimento al Manuale Utente o scansionate il QR code (sinistra) per un video tutorial.

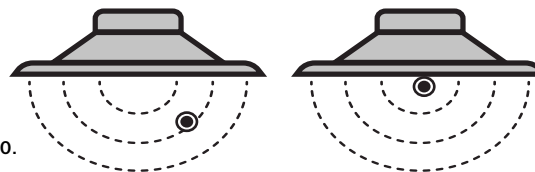


PRECARICAMENTO DEI CAB

All'accensione di AM4 i DynaCab vengono caricati in background. Durante questo tempo nell'angolo superiore sinistro appare il messaggio '**Loading Cabs...**'. Potreste verificare un leggero rallentamento al termine del caricamento—questo è normale e di breve durata. Per i migliori risultati attendete fino al completo caricamento dei DynaCab.

REGOLARE I DYNACAB

1. Passate alla modalità **Amp Mode** premendo contemporaneamente i footswitch 2+3.
2. Visualizzate la pagina **Cab** dell'amp con i pulsanti Page. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
3. Ruotate **SELECT** in senso antiorario per evidenziare i parametri **Position** e **Distance** in alto nella pagina. Impostate la posizione del microfono - mostrato sullo schermo come un punto.
 - **Mic Position** (A e C): sposta il microfono a destra e sinistra dello speaker. La posizione cambia il tono—il centro è più chiaro gli estremi più scuri.
 - **Mic Distance** (B e D): muove il microfono più vicino o più lontano dallo speaker. Più vicino = maggiore effetto prossimità per un suono più grande, pieno e a fuoco.
4. Per provare con cab o microfono diverso, ruotate **SELECT** in senso orario per evidenziare le opzioni **Cab** o **Mic**.
 - Ogni opzione per cab e microfono offre un suono diverso.
5. AM4 supporta fino a **due DynaCab** alla volta. Ad es. potreste posizionare sullo stesso tipo di speaker sia un microfono **Dinamico** che uno a **Nastro**. Utilizzate il parametro **Blend** in fondo alla pagina per regolare i livelli relativi.
NOTA: l'uso di due cab aumenta il consumo di CPU. Per disabilitare uno dei due cab impostatelo su MUTE. Per ridurre il carico sulla CPU abbassate il parametro IR Length per entrambi.
6. Ricordate che ciascun channel dell'amp possiede le proprie impostazioni indipendenti. In AM4-Edit (p.8) potete copiare le impostazioni di Amp, Cab o entrambi da un Channel ad un altro o anche fra preset.



PRINCIPALI DIFFERENZE

Se provenite da un altro prodotto Fractal Audio, vi è qualche differenza da conoscere:

- Il **limite della CPU** è 85% (vs. 80% su altre unità) e varia dinamicamente durante l'uso.
- Su AM4, Amp e Cab sono **combinati** in un unico blocco.
 - Per situazioni particolari ci sono parametri per abilitare o disabilitare la "sezione" Amp o Cab come se fossero blocchi separati.
- AM4 include DynaCab e spazio per 256 User Cabs, ma nessun "Legacy" cab (molti dei quali sono disponibili nei nostri **Cab Pack**).
- Le **impostazioni** di Cab, Amp e degli effetti di Axe-Fx III/FM9/FM3 possono essere copiati manualmente. Tuttavia i preset non sono interscambiabili.
- AM4 e VP4 condividono molti blocchi. La **Block Library** creata dall'editor è interscambiabile.
- Dal momento che il numero di blocchi può essere un limite, AM4 vi permette di assegnare un pedale di espressione globale per il controllo del volume all'uscita dell'amp in **Setup > MIDI/Remote > Amp Block Out Volume**.

LINK FRA TIPO DI AMP E TIPO DI CAB

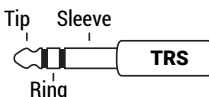
Selezionando un nuovo tipo di Amp si riporta l'Amp - incluse le impostazioni del Cab— ai valori di default e si selezionano anche i DynaCab corrispondenti o strettamente correlati. Passando fra modelli diversi dello stesso amp (ad es. **Recto Orange > Recto Red**) non comporta il reset del Cab. Per mantenere le impostazioni del Cab al cambio dell'Amp tenete premuto **ENTER** mentre ruotate **SELECT**, poi rilasciate **ENTER** per applicare la modifica. In AM4-Edit (p.8), tenete premuto **SHIFT** mentre selezionate un nuovo amp per ottenere il medesimo risultato.

COLLEGARE PEDALI e SWITCHES

AM4 possiede due jack per il collegamento di pedali d'espressione o switch. Quando collegate la prima volta un pedale / switch deve essere configurato:

IMPOSTARE UN PEDALE D'ESPRESSIONE

- I pedali d'espressione devono essere a rapporto lineare ed una resistenza massima nel range dei 10–100kΩ. I pedali Fractal Audio EV sono l'ideale.
- Utilizzate cavi da **TRS-a-TRS**.
Cavi per chitarra non funzioneranno!
- Per configurare il pedale andate in **SETUP > Pedals**
- Per il pedale desiderato (#1 o #2) impostate il **Pedal Type** su "EXPRESSION"
- Selezionate la linea **Calibrate**, premete **ENTER** e seguite le istruzioni.



IMPOSTARE UNO SWITCH

Al posto di un pedale, potreste voler collegare uno switch al Pedal jack. Dovrete configurare il jack in **SETUP > Pedal** e impostare **Pedal Type** su una delle opzioni "Switch". Scegliete "**Virtual Toggle**" per simulare uno switch latching quando usate un hardware momentary. Scegliete "**Follow Hardware**" per uno switch latching reale, se volete un comportamento momentary da un pedale momentary. Gli switch NON richiedono calibrazione.

USARE UN PEDALE PER CONTROLLARE IL SUONO

I **Modifier** forniscono un semplice modo per utilizzare un pedale o uno switch e controllare i parametri del suono come la corsa di un Wah o Whammy, la velocità di un Rotary, il mix di un Delay o Reverb o altre centinaia di possibilità.

Per impostare un Modifier cercate il **simbolo del Modifier** mentre editate qualsiasi effetto. E' rappresentato da un piccolo cerchio giallo al centro di un potenziometro o vicino ad un elenco di parametri.



Selezionate il controllo/potenzimetro desiderato e premete **ENTER** per attivare la schermata modifier.

Scegliete una sorgente (**Source**) come "PEDAL 1" per assegnarla. Potete impostare il range e altro. Premete **EXIT** quando avete finito e non dimenticate di salvare il preset.

Fate riferimento al Manuale Utente per maggiori informazioni sui Modifier e per altri modi per assegnare pedali o switch tramite il menu **SETUP > MIDI Remote**.

CPU

7

All'aggiunta di blocchi e all'utilizzo di funzioni che richiedono risorse, l'utilizzo della CPU aumenta. Un indicatore nella parte a destra in alto mostra il livello corrente di CPU. Il limite normale è pari a circa l'85% – un po' più alto rispetto agli altri prootti ma dal momento che il blocco amp non funziona su di un core dedicato l'indicatore è più dinamico e può "saltare" mentre suonate. Se viene superato il limite, AM4 mostrerà un avviso e dovrete ridurre l'utilizzo di CPU. Fate riferimento al Manuale Utente per maggiori informazioni sulla CPU.

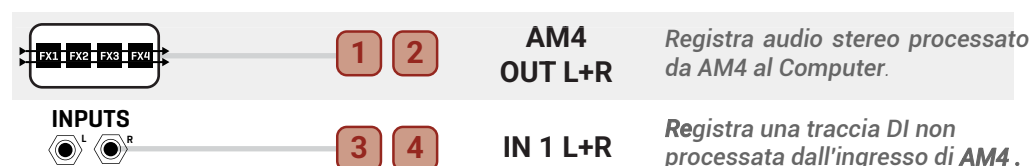
USB

AM4 può collegarsi tramite USB ad un Mac o PC. Questo permette alcune funzionalità tra cui registrazione e riproduzione audio, re-amp, l'utilizzo di AM4-Edit con Fractal-Bot e l'integrazione MIDI diretta in una DAW.

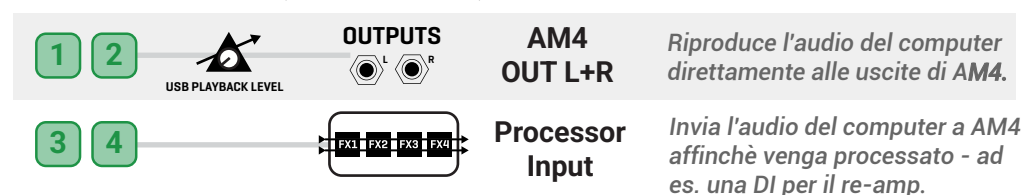
Le porte e le funzionalità USB sono descritte brevemente di seguito.

NOTA: Windows richiede un driver disponibile su <https://www.fractalaudio.com/am4-downloads>

USB INPUTS (PLAYBACK)



USB OUTPUTS (PLAYBACK)



Ronzio quando vi e' la connessione USB?

Le unità audio collegate ad un computer possono creare ground loop che causano ronzio o rumore. Per risolvere questo, prendete in considerazione di inserire fra AM4 ed il computer un Eliminare USB Audio di Ground Loop (Tipo C > C) o un trasformatore di isolamento tra AM4 e i vostri speaker. Anche il passaggio del vostro computer dall'alimentazione AC e la batteria può incidere sul ronzio.

AM4 REGOLAZIONI ULTERIORI

In aggiunta ai 4 blocchi che avete inserito per creare un preset, AM4 offre altre funzioni. Premete il pulsante PAGE dalla schermata Home per spostarvi a destra e scoprire queste funzioni. La barra del titolo in alto mostra sempre la vostra posizione. Fate riferimento al Manuale Utente per maggiori informazioni su queste funzioni.

Input Gate

Il **Noise Gate** sull'ingresso riduce il rumore quando non suonate. Aumentate il **Threshold** per chiudere il gate in presenza di forte rumore di fondo. Impostando un valore elevato potreste limitare troppo il suono. Nota: alcuni tipi di gate fanno riferimento alle impostazioni globali. Per Europa, Australia e altre regioni con frequenza elettrica pari a 50 Hz, impostate **SETUP > Global Options > AC Line Frequency** su 50 Hz.

Livelli Principali

Questa pagina vi consente di regolare il livello generale del Preset corrente così come di ogni Scene in esso. Dato che il controllo del **Amp Level** è importante per la regolazione generale, appare anche qui per vostra convenienza. Fate riferimento al paragrafo **LIVELLI DI USCITA** a p. 3, o al **Manuale Utente**.

EQualizzazione per Preset

Questo EQ a 10-bande può essere impostato indipendentemente per ogni preset—un potente strumento per il suono. Se applicate boost significativi potreste dover ridurre il livello generale del preset per evitare il clipping.

Preset Mix/Routing

Questa pagina centralizza il controllo di ogni effetto nel preset permettendovi di regolare Mix, Level, Bypass, Channel e altro. Permette anche di accedere a Routing, Kill Dry e Bypass Mode rendendo facile vedere e gestire tutto in un solo posto.

Tools

Utilizzate la pagina **Tools** per effettuare il RESET ai valori di default di ogni Channel di ogni effetto nel preset corrente—utile per partire da zero e per risolvere problemi.

AMP RESET: tutte le impostazioni vengono portate ai valori di default. **AMP SOFT RESET:** viene resettato tutto ad eccezione del tono e del gain. Notate che la funzione Amp Reset la trovate, per comodità, anche nell'ultima pagina del menu amp.

Scene MIDI

Configurate fino a 4 messaggi MIDI per scena, inviati automaticamente alla selezione della scena stessa.

Controllers

Premete **ENTER** nella pagina **Controllers** per richiamare il relativo menu. Qui troverete strumenti come **Envelope Follower**, **ADSR**, **LFO** e **Sequencer** che possono essere assegnati come modifier—come un pedale di espressione (p. 7)—per plasmare il suono in tempo reale. Il menu Controllers fornisce anche l'accesso alla pagina **Tempo** e alla panoramica dei **Modifier**. Tutte le impostazioni del Controller sono salvate per e con il preset.

MANUALE & DOWNLOAD

8



Per il setup completo, l'operatività e ulteriori dettagli per la risoluzione dei problemi fate riferimento al Manuale Utente di AM4. Offre istruzioni passo passo, indicazioni avanzate e suggerimenti per le performance per aiutarvi ad ottenere il massimo dal vostro AM4.

La pagina AM4 Downloads fornisce il driver USB per Windows, l'aggiornamento del firmware, i preset di fabbrica e altri file utili.

G66.eu/am4-downloads

AM4-EDIT



AM4-Edit è il software che funge da editor e libreria sia per Mac che per Windows in grado di fornire una potente interfaccia per la regolazione di ogni aspetto di AM4. Include, inoltre, una versione di Fractal-Bot che vi fornisce gli strumenti essenziali per il back up, il ripristino, l'installazione di user cabs, l'aggiornamento del firmware e altro ancora.

G66.eu/am4-downloads

SUPPORTO



Tel: +49 461 1828 094
WhatsApp: +49 151 62660 073
E-Mail: support@g66.eu
diego@g66.eu